

Cantate

zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter
für Männer- und Frauenstimmen
mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 17. N^o 15.

FRANZ SCHUBERT.

(28. December 1827.)

Allegro moderato.

Pianoforte I.

Pianoforte II.

Tenore I. *p* *>*

Tenore II. Al par del rus - cel - let - to chia - ro la tu - a vi - ta scor - ra, I -

Basso I. *p* *>*

Basso II. Al par del rus - cel - let - to chia - ro la tu - a vi - ta scor - ra, I -

p *>*

fp

tr *fp*

re - ne, com - pag - ne sian le gra - zie a - me - ne, e l'a - mi - stà, virtù e

re - ne, com - pag - ne sian le gra - zie a - me - ne, e l'a - mi - stà, virtù e

fp

fè, e l'a - mi - stà, virtù e fè.

fè, e l'a - mi - stà, virtù e fè.

f

pp

Il suo rigor, le tu - e pe - ne serbi a - noi so - li'l

pp

Il suo rigor, le tu - e pe - ne serbi a - noi so - li'l

pp

Il suo ri - gor, le - tu - e - pe - ne serbi a - noi so - li'l

f *pp*

fa - to a - va - ro e sia per noi an - cor più a - ma - ro ond' es - ser pro - di -

f *pp*

fa - to a - va - ro e sia per noi an - cor più a - ma - ro ond' es - ser pro - di -

f *pp*

fa - to a - va - ro e sia per noi an - cor più a - ma - ro ond' es - ser pro - di -

go con te. Il suo rigor, le tu - e pe - ne serbi a — noi so - li'l

go con te. Il suo rigor, le tu - e pe - ne serbi a — noi so - li'l

Il suo ri - gor, le

p

fa - to a - va - ro, e sia per noi an - cor più ama - ro ond' es - ser pro - di - go con te.

fa - to a - va - ro, e sia per noi an - cor più ama - ro ond' es - ser pro - di - go con te.

sia per noi an - cor

p

First system of a musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four piano staves. The vocal parts enter with the lyrics "I - re - ne" on a long note, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>). The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand, marked *pp* and accented.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "de - a del - la pa - ce conser - va in lei tran - quil - lo il cor — del suo fi -". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated texture. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand, marked *pp* and accented.



lial a - mor la fa - ce per lunga e - tà, risplen - da an - cor per lun - ga e - tà, risplen - da an -

lial a - mor la fa - ce per lunga e - tà, risplen - da an - cor per lun - ga e - tà, risplen - da an -



cor.

cor.



Più mosso.**Soprano.****Alto.****Tenore I. II.**

E - vi - va dun - que la bel - la I - re - ne,

e - vi - va

Basso I. II.**Più mosso.****ff****ff**

dun - que la bel - la I - re - ne,

la de - li - zia del no - stro a -

Chor.

E - vi - va dun - que la bel - la I -
mor, la de - li - zia del no - stro a - mor, E - vi - va dun - que la bel - la I -

re - ne, ev - vi - va dun - que la bel - la I - re - ne,
re - ne, ev - vi - va dun - que la bel - la I - re - ne,

la de - li - zia del no - stro a - mor, la de - li - zia del no - stro a -

la de - li - zia del no - stro a - mor, la de - li - zia del no - stro a -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and four piano staves. The vocal staves are arranged in two pairs, with the first pair on the top and the second pair below it. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are: "la de - li - zia del no - stro a - mor, la de - li - zia del no - stro a -" repeated twice.

mor. Ev - vi - va I - re - ne, la bel - la I -

mor, ev - vi - va, ev - vi - va la bel - la I - re - ne, ev - vi - va, ev - vi - va la bel - la I -

The second system of the musical score consists of four vocal staves and four piano staves. The vocal staves are arranged in two pairs, with the first pair on the top and the second pair below it. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are: "mor. Ev - vi - va I - re - ne, la bel - la I -" repeated twice.

re - ne, la de - li - zia del no - stro a - mor, la de - li - zia del no - stro a -

re - ne, la de - li - zia del no - stro a - mor, la de - li - zia del no - stro a -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and chords.

mor.

mor.

8.....;

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The piano part continues with a complex, rhythmic accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano staff.